# Płyniemy w stronę światowego kina

**Transatlantyk Festival 2021 zacumował w Warszawie. Dzięki temu w dniach 1 – 5 grudnia w salach KinoGramu (Fabryka Norblina, ul. Żelazna 51/53) spotkamy się z kinem światowego formatu.**

A wszystko pod hasłem **„Czas nagród”**

**FILM OTWARCIA**

„Belfast” w reż. Kennetha Branagha

Zdobywca najważniejszego wyróżnienia festiwalu w Toronto - Nagrody Publiczności. Poruszający dramat, którego akcja rozgrywa się w pełnej zgiełku Irlandii Północnej późnych lat 60. Buddy (Jude Hill) dorasta w obliczu nieustającej walki klasy robotniczej, gwałtownych zmian kulturowych i przemocy na tle religijnym. Chłopiec marzy o spokojnej przyszłości z dala od północnoirlandzkiego konfliktu. Póki co pocieszenie znajduje w ukochanej rodzinie - charyzmatycznym Pa (Jamie Dornan) i Ma (Caitríona Balfe) oraz dziadkach (Ciarán Hinds i Judi Dench).

**FILM ZAMKNIĘCIA**

„Punkt wrzenia” w reż. Philipa Barantiniego **POLSKA PREMIERA**

Zdobywca 11 nominacji do British Independent Film Awards. Dla szefa kuchni Andy'ego zmiana dopiero się zaczęła, a on już ma spore opóźnienie. Restauracja jest przepełniona, po kuchni pałęta się niezadowolony inspektor sanitarny, a na dodatek na kolacji pojawiła się jego były wspólnik - kulinarna ikona w towarzystwie surowej krytyczki kulinarnej. Film zrealizowany za pomocą jednego ujęcia wciąga widzów w wir gorących, kuchennych zmagań i z wolna rozpadającego się świata.

**ŚWIATOWE KINO**

Zaprezentujemy zwycięzców trzech najważniejszych międzynarodowych festiwali filmowych; Berlinale - Złoty Niedźwiedź – „Niefortunny numerek lub szalone porno” w reż. Radu Jude, Cannes - Złota Palma – „Titane” w reż. Julii Ducournau i polską premierę zdobywcy Złotego Lwa na festiwalu w Wenecji – „Zdarzyło się” w reż. Audrey Diwan.

Aż 13 filmów z tegorocznego programu swoje światowe premiery miało na festiwalu w Cannes, cztery w Berlinie, trzy w Wenecji. Sześć tytułów o nagrody walczyło w San Sebastian, dwa w Sundance, pięć zaprezentowano w Toronto, a kolejne na wielu innych znakomitych imprezach jak SXSW, Karlove Wary, Locarno, Londyn czy Annecy.

Do tego aż dwanaście filmów, które zostały zgłoszone przez narodowe gremia selekcyjne do ubiegania się o nominację do Oscara w kategorii „Film Międzynarodowy”.

AUSTRIA: Wielka wolność / Grosse Freiheit / Great Freedom, reż. Sebastian Meise, Austria, Niemcy 2021, 116’

DANIA: Przeżyć / Flee, reż. Jonas Poher Rasmussen, Dania, Francja, Szwecja, Norwegia, USA, Słowenia, Estonia, Hiszpania, Włochy, Finlandia 2021, 90’

FRANCJA: Titane, reż. Julia Ducournau, Francja, Belgia 2021, 108’

GRECJA: Koparka / Digger, reż. Georgis Grigorakis, Grecja 2020, 101’ **POLSKA PREMIERA**

HISZPANIA: Szef roku / The Good Boss / El buen patrón, reż. Fernando León de Aranoa, Hiszpania 2021, 120’

ISLANDIA: Lamb, reż. Valdimar Jóhannsson, Islandia, Szwecja, Polska 2021, 106’

IRAN: Bohater / A Hero / Ghahreman, reż. Asghar Farhadi, Iran 2021, 127’

IZRAEL: Niech nastanie ranek / Let There Be Morning, reż. Eran Kolirin, Izrael, Francja 2021, 101’ **POLSKA PREMIERA**

JAPONIA: Drive my car / Doraibu mai kâ, reż. Ryûsuke Hamaguchi, Japonia 2021, 179’

KOLUMBIA: Memoria, reż. Apichatpong Weerasethakull, Kolumbia, Tajlandia, Francja, Niemcy, Meksyk, Katar, wielka Brytania, Chiny, Szwajcaria 2021, 136’

NIEMCY: Jestem twój / Ich bin dein Mensch / I Am Your Man, reż. Maria Schrader, Niemcy 2021, 108’

RUMUNIA: Niefortunny numerek lub szalone porno / Bad Luck Banging or Loony Porn / Babardeala cu bucluc sau porno balamuc, reż. Radu Jude, Rumunia, Luksemburg, Czechy, Chorwacja, Szwajcaria, Wielka Brytania 2021, 106’

**OSCAROWI PRETENDENCI**

To będzie prawdziwa plejada gwiazd. Na ekranie m.in. Olivia Colman, Dakota Johnson, Ed Harris, Mat Damon, Andrew Garfield czy Nicolas Cage. I - co ważne - według rankingów przygotowanych przez hollywoodzkich krytyków, to właśnie między nimi rozegrają się boje o nagrody w najważniejszych Oscarowych kategoriach.

Córka / The Lost Daughter, reż. Maggie Gyllenhaal, USA, Grecja 2021, 121’ (Olivia Colman, Dakota Johnson, Peter Sarsgaard, Dagmara Dominczyk, Ed Harris)

Oczy Tammy Faye / The Eyes of Tammy Faye, reż. Michael Showalter, Kanada, USA 2021, 126’ (Jessica Chastain, Andrew Garfield)

Odkupienie / Mass, reż. Fran Kranz, USA 2021, 111’ (Reed Birney, Ann Dowd, Jason Isaacs, Martha Plimpton)

Przeżyć / Flee, reż. Jonas Poher Rasmussen, Dania, Francja, Szwecja, Norwegia, USA, Słowenia, Estonia, Hiszpania, Włochy, Finlandia 2021, 90’

Red Rocket, reż. Sean Baker, USA 2021, 128’ (Simon Rex)

Stillwater, reż. Tom McCarthy, USA 2021, 139’ (Mat Damon, Abigail Breslin)

Świnia / Pig, reż. Michael Sarnoski, Wielka Brytania, USA 2021, 92’ (Nicolas Cage)

**FILMOWY KALEJDOSKOP**

W programie znalazły się także przedpremierowe pokazy tegorocznych, gorących odkryć i polskie premiery filmów, które dopiero rozpoczynają swoją festiwalową karierę.

Oskarżony / Les choses humaines / The Accusation, reż. Yvan Attal, Francja 2021, 138’ **POLSKA PREMIERA**

Mascarpone / Maschile singolare, reż. Alessandro Guida, Matteo Pilati, Włochy 2021, 101’ **POLSKA PREMIERA**

(Nie)długo i szczęśliwie / Per tutta la vita / Marriages, reż. Paolo Costella, Włochy 2021, 98 **POLSKA PREMIERA**

Historia mojej żony / A feleségem története / The Story of My Wife, reż. Ildikó Enyedi, Węgry, Niemcy, Francja, Włochy 2021, 169’

Lekcje języka / Language Lessons, reż. Natalie Morales, USA 2021, 91’

Margot i Alma / Entre les vagues / The Braves, reż. Anaïs Volpé, Francja 2021, 99’

Najpiękniejszy chłopiec na świecie / Världens vackraste pojke / The Most Beautiful Boy in the World, reż. Kristina Lindström, Kristian Petri, Szwecja 2021, 93’

Vortex, reż. Gaspar Noé, Francja, Belgia, Monako 2021, 135’

Wszystko poszło dobrze / Tout s'est bien passé / Everything Went Fine, reż. François Ozon, Francja 2021, 113’

A to tylko niektóre z przykładów na to, że w tym roku mamy do czynienia ze światową ekstraklasą.

Materiały prasowe do pobrania na stronie www.transatlantyk.org, w zakładce „MEDIA” i „FILM”

Kontakt dla mediów: press@transatlantyk.org